

# OPPDRAG OG MANDAT FOR EVALUERING AV BARENTSKULT 2021

## 1. INTRODUKSJON

Finansieringsprogrammet BarentsKult ble lansert i april 2008. Programmet har som målsetting å bidra til realiseringen av større kunst- og kulturprosjekter i norsk og russisk del av Barentsregionen. Målgruppen for BarentsKult er norske profesjonelle kunst- og kulturaktører som samarbeider med russiske partnere.

Programmet skal stimulere til økningen av gode, nyskapende kunst- og kulturfaglige prosjekter.

Prosjektene skal involvere både russiske og norske aktører. Fokus for prosjektene skal være Barentsregionen og nordområdene.

Følgende satsingsområder er vedtatt:

- internasjonale samarbeidsprosjekter innenfor kunst og kultur, med fokus på nordområdene
- arenavikling
- kulturell næringsutvikling

Midlene til programmet tildeles fra fylkeskommunene Nordland og Troms og Finnmark, Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet. Midler tildeles på bakgrunn av mottatte søknader. Forvaltningen av programmet er lagt til Barentssekretariatet. Institusjonene som bidrar med midler i BarentsKult deltar i et rådgivende organ i forbindelse med søknadsbehandling; BarentsKults faglige råd. Kulturdepartementet og Utenriksdepartementet er observatører i det faglige rådet. I 2020 forvaltet Barentssekretariatet til sammen kr. 9 millioner til BarentsKult.

## 2. BAKGRUNN, MÅL OG SENTRALE SPØRSMÅL FOR EVALUERINGEN

BarentsKult har siden programmet ble lansert bidratt til realiseringen av over 250 norsk-russiske prosjekter som har involvert profesjonelle kunstnere og kulturaktører. Det er nyttig for aktørene som er ansvarlige for BarentsKult å foreta eksterne evalueringer av programmet for å kartlegge graden av måloppnåelse og belyse sentrale utviklingstrekk over tid. Det ble gjennomført en evaluering av BarentsKult i 2014, og Barentssekretariatets styre vedtok 12.01.2021 å få gjennomført en ny evaluering av programmet i 2021.

Det ønskes en generell vurdering av programmets resultater og måloppnåelse sett i forhold til de målsetninger og kriterier som er nedfelt i programmets overordnede program, vilkår og retningslinjer. Det

skal også reflekteres i evalueringen hvilken effekt og nytte BarentsKult har hatt på og for deltakere i prosjekter, og om prosjektene har hatt verdi lokalt og regionalt.

Det skal gjennomføres en mer inngående gjennomgang av et begrenset antall enkeltprosjekter som har mottatt støtte fra BarentsKult. Utvalget av prosjekter skal være fra perioden 2014-2020, og være representativt når det gjelder geografisk spredning, ulike kultursektorer, målgrupper, prosjektets varighet (ett-/flerårig), type søker (institusjon, organisasjon, enkeltutøver, offentlig/privat), og satsingsområde. I utvalget må urfolkstiltak være inkludert.

### **Evalueringsrapporten skal inneholde begrunnede anbefalinger og forslag til forbedringer.**

Evalueringen skal svare på følgende hovedspørsmål:

- I hvilken grad oppfyller BarentsKult målsettingen om å stimulere til samarbeid mellom norske og russiske profesjonelle kunstnere og kulturaktører i Barentsregionen (inkludert St. Petersburg og Leningrad oblast)?
- På hvilken måte (om noen) bidrar BarentsKult til å skape internasjonale møteplasser og nettverk for utvikling av kunst og kultur?
- På hvilken måte (om noen) bidrar BarentsKult til kulturell næringsutvikling?
- Hvordan har måloppnåelsen i ordningen utviklet seg i et lengre perspektiv sammenlignet med funnene i forrige evalueringsrapport fra 2014? Hva er de viktigste utviklingstrekkene i perioden 2014-2020?
- Hvilken direkte og indirekte nytte har BarentsKult-programmet hatt for prosjektdeltakere, og hva ha vært den lokale og regionale verdien?
- I hvilken grad understøtter BarentsKult de nordnorske fylkenes og departementenes målsettinger og engasjementer i norsk-russisk kultursamarbeid og annet grensekryssende samarbeid i Barentsregionen? Utfyller, overlapper eller skaper BarentsKult synergier med andre relevante finansieringsprogrammer?

Problemstillinger som ønskes belyst:

En viktig del av BarentsKults formål er ønsket om å bidra til realisering av gode, nyskapende kunst – og kulturfaglige prosjekter, som gir grobunn for langvarige samarbeid og nettverk mellom kunstnere i Barents.

BarentsKult-programmet har flere aktører som har fått tilskudd over mange år, og som har bygd seg faglige nettverk både på norsk og russisk side. I evalueringsrapporten fra 2014 ble det drøftet hvorvidt prosjekter som mottar støtte gjentatte ganger var problematisk, sett ut i fra målsetting og regelverk. Overordnet var konklusjonen den gang at det ikke var problematisk, men at faglig råd ble oppfordret til å være oppmerksom på en mulig målkonflikt med tanke på at prosjekter som mottar støtte gjentatte ganger ikke måtte være til hinder for nye prosjekter. En relevant problemstilling vil være å vurdere hvorvidt de har en verdi for generering av nye prosjekter, eller hvorvidt deres relativt sett store tildelingsandel over år faktisk er til hinder for at nye aktører slipper til.

- Er samarbeidet avgrenset til prosjektene som mottar støtte (kortvarig), eller bidrar prosjektene til å skape samarbeid/relasjoner/nettverk som er bærekraftige over tid?
- Eksisterte samarbeidet mellom norsk og russisk partner før prosjektene, eller ble det etablert som følge av prosjektene?
- I hvilken grad oppfyller BarentsKult målsettingen om å stimulere til økning av gode, nyskapende kunst- og kulturfaglige prosjekter? Hva er de viktigste kriteriene for å lykkes?
- I hvilken grad bidrar prosjekter som mottar støtte gjentatte ganger til å oppfylle målsettingene til BarentsKult, og i hvilken grad er slike prosjekter til hinder for nye aktører/søkere til ordningen?

Det arbeides kontinuerlig med å gjøre BarentsKult og mulighetene som finnes for finansiering kjent for alle relevante aktører i nord. Programmet er åpent for alle profesjonelle aktører i Nord-Norge; fra enkeltkunstnere og små organisasjoner til store nøkkelinstitusjoner. Det er et ønske at BarentsKult favner bredt, både hva gjelder hvilket kulturfelt/kunstgenre prosjektene dekker og geografisk spredning av prosjekteiere. For å imøtekomme behov og ønsker knyttet særlig til aktører i Nordland inkluderer programmet St. Petersburg og Leningrad oblast som virkeområde. Det mottas allikevel mindre søknader fra aktører i Nordland. Urfolksprosjekter gis spesiell prioritet, men erfaringsmessig er det få urfolksaktører som søker finansiering.

- I hvilken grad er programmet utformet slik at det er relevant for målgruppene? Hva skal til for å utvide prosjektdeltakelsen (nye søkere, ulike kultursektorer, innsatsområder og geografisk spredning)?

I evalueringsrapporten fra 2014 pekes det på flere positive resultater når det gjelder betydningen av den russiske deltakelsen i prosjektarbeidet. I vurderingen av søknader legger faglig råd vekt på om det er reell russisk deltakelse i prosjektene.

- Hvor omfattende er den russiske deltakelsen i prosjektet (faglig og økonomisk)? Har dette endret seg over tid, i så fall hvorfor og på hvilken måte?

Det er ønskelig å belyse hvordan koronapandemien har påvirket BarentsKult, både når det gjelder tilfanget av søknader og gjennomføring av prosjekter som har mottatt støtte.

- Hvordan har restriksjoner på grunn av covid-19 påvirket gjennomføring av prosjekter og måloppnåelse? Hvilke alternative (digitale) arbeidsformer og plattformer er benyttet for å kompensere for stengte grenser og andre hindringer? Har prosjektene nådd ut til færre eller flere enn planlagt?
- På hvilken måte (om noen) har koronasituasjonen bidratt til nye/innovative løsninger og arbeidsformer som kan komme til nytte i fremtiden?

### 3. TIDSRAMME

Rapporten skal være ferdigstilt senest 01.12.2021.

### 4. TILDELINGSKRITERIER OG KVALIFIKASJONSKRAV

Tildeling av oppdrag vil skje på bakgrunn av hvilket tilbud som er det mest fordelaktige. Ved valg av tilbyder vil det bli lagt vekt på følgende:

- Kompetanse og erfaring innen evaluering og/eller forskning
- Kunnskap om Russland og Barentsregionen/nordområdene
- Kompetanse innen kunst- og kulturfeltet, prosjektsamarbeid og offentlige tilskuddsordninger

Tildelingskriteriene vektet som følger:

- Formell kompetanse og erfaring: 50 %
- Pristilbud: 30 %
- Kompetanse innen kunst- og kulturfelter: 10 %
- Russlandskunnskap: 10 %

## 5. METODE

Vi ber om at anbudet som leveres inneholder et detaljert forslag til metodikk. Vi legger til grunn at dette blant annet inkluderer kvalitative intervjuer med relevante kilder. Dette omfatter tilskuddsmottakere/prosjektledere, finansieringsinstitusjonene for BarentsKult - inkludert eiersiden av Barentssekretariatet IKS, medlemmene i faglig råd for BarentsKult, og andre relevante aktører. Intervjuene bør inkludere kilder fra begge nordnorske fylker, og russiske kilder kan også være relevante.

Behov for ytterligere skriftlige kilder og dokumenter utover det som er vedlagt her avtales i forbindelse med oppstarten av evalueringsarbeidet.

## 6. ANSVARLIGE PARTER

Barentssekretariatet IKS er den som bestiller evalueringen.

Alle dokumenter relatert til oppdraget skal sendes per e-post til [info@barents.no](mailto:info@barents.no)

## 7. TIDSPLAN

Alle datoer er i 2021.

09.04: Frist for innlevering av anbud

Uke 17: Oppstartsmøte med Barentssekretariatet

01.09: Statusrapport for fremdrift sendes Barentssekretariatet

15.11: Førsteutkast til rapport

01.12: Endelig rapport ferdig

## 8. RAPPORTER OG DOKUMENTER

Dette forventes levert:

- Detaljert plan for gjennomgangen/evalueringen
- Utkast til rapport
- Ferdig rapport i PDF med sammendrag; sammendraget skal være både på norsk og engelsk.

Evalueringsrapporten kan skrives på norsk eller engelsk. Ferdig rapport bør ikke overstige 50 sider, eksklusiv vedlegg.

Alle dokumenter kan bli offentlig tilgjengelig, jf. offentleglova.

## 9. BUDSJETT

Totalt budsjett for denne evalueringen er inntil NOK 400 000 (inkludert mva.).

## 10. TILBUDSFRIST OG INNLEVERING

Tilbudet skal være innlevert innen 09.04.21.

Tilbudet skal leveres til Barentssekretariatet per e-post: [info@barents.no](mailto:info@barents.no)

### Vedlegg

1. Retningslinjer og kriterier for støtte
2. Overordnet program for BarentsKult
3. FNI-rapport 11/2014: Evaluering av støtteordningen BarentsKult
4. NIBR-rapport 202024: Still building neighbourhood: Mid-term evaluation of the Norwegian Barents Secretariat's grant programme